

吹奏楽の祭典 2011

宇美東中学校 指揮:南光俊

都築学園福岡第一高等学校 指揮:山崎毅

精華女子高等学校 指揮:藤重佳久

原田学園鹿児島情報高等学校 指揮:屋比久勲

福岡工業大学 指揮:柴田裕三

九州管楽合奏団 指揮:金聖響



ゲスト
武田忠善
【クラリネット】

金聖響【指揮者】

©Hiroko Miyoshi

11/12 土 九管プレミアムコンサート

17:00開演(16:30開場)
入場料 指定席[1階席] 2,500円
自由席[2階席] 1,500円

出演 鹿児島情報高等学校 吹奏楽部
九州管楽合奏団
プレイガイド エムアンドエム ☎092-751-8257
チケットぴあ ☎0570-02-9999
ローソンチケット ☎0570-084-008
クレモナ楽器 [Pコード:149-020]
ちけっとほーと [Lコード:82116]
(ソラリアプラザ店・福岡バルコ店) ☎092-713-5303

主催 吹奏楽の祭典実行委員会
福岡市/福岡市教育委員会/(財)福岡市文化芸術振興財団
後援 読売新聞社

お問い合わせ エムアンドエム 092-751-8257

11/13 日 地元吹奏楽団による
フェスティバルコンサート

13:30開演(13:00開場)
入場無料(要整理券)※全席自由

出演 宇美東中学校 吹奏楽部
福岡第一高等学校 吹奏楽部
精華女子高等学校 吹奏楽部
福岡工業大学 吹奏楽部
整理券配布所 キャナルシティ博多 1F総合インフォメーション
ちけっとほーと(ソラリアプラザ店・福岡バルコ店)
メガチケット アートリエ(博多マリバレインB2F)
クレモナ楽器
サウンド楽器
ヤマハ福岡店(福岡ビル1F)

主催 財団法人 福岡文化財団
福岡市/福岡市教育委員会/(財)福岡市文化芸術振興財団
福岡吹奏楽連盟

お問い合わせ 財団法人 福岡文化財団 092-473-6777

吹奏楽の祭典 2011

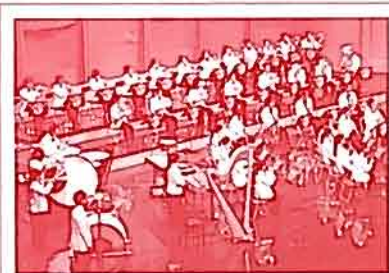
11/12 土 九管プレミアムコンサート

17:00開演(16:30開場)

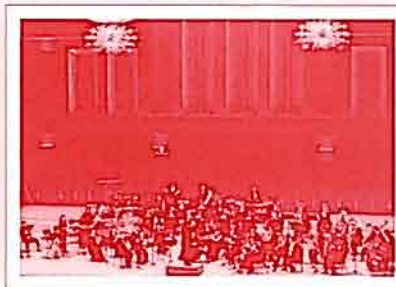
出演



指揮: 屋比久勲



原田学園鹿児島情報高等学校 吹奏楽部



九州管楽合奏団



指揮: 金聖響

ゲスト: 武田忠善 [クラリネット]

~プログラム~

- 古典序曲(F. J. ゴセック)
 - 朝鮮民謡の主題による変奏曲(J. B. チャンス)
 - 小協奏曲(ウェーバー)
 - アンティフォナーレ(V. ネリベル)
- 共演: 鹿児島情報高等学校 金管六重奏

お問い合わせ: エムアンドエム 092-751-8257

金 聖響 (指揮者) Seikyo Kim

1970年大阪府生まれ。14歳で渡米、ボストン大学哲学科を経て、ニューイングランド音楽院大学院指揮科修士課程修了。タングルウッド音楽祭に奨学聴生として参加し、小澤征爾氏に師事。ウィーン国立音楽大学指揮科で湯浅勇治、レオポルド・ハーガーの各氏に師事。1998年「ニコライ・マルコ国際指揮者コンクール」で優勝。その後「パシフィック・ミュージック・フェスティバル(PMF)」等の音楽祭で実績を重ね、国内外のオーケストラへ客演。海外ではデンマーク国立放送交響楽団、パリのラムルー管弦楽団、ソウル・フィルハーモニー管弦楽団、ベルギー・フランダース交響楽団などへの客演で好評を博した。また国内では全国の主要オーケストラに客演を重ねている。2009年4月から神奈川フィルハーモニー管弦楽団の常任指揮者に就任し、同年12月よりオーケストラ・アンサンブル金沢のアーティスト・パートナーに就任。また2010/11年シーズンからベルギー・フランダース交響楽団の首席指揮者に就任した。

CDはオーケストラ・アンサンブル金沢を指揮して2003年にスタートしたベートーヴェンの交響曲全曲録音プロジェクトが2011年5月「ベートーヴェン: 交響曲第4番、第8番」をリリースして完了した。また2007年からスタートしたブラームスの交響曲全曲録音プロジェクトは、2009年9月に交響曲第4番および全集をリリースして完了。著書では、講談社現代新書より2007年11月に発売された、作家・玉木正之氏との共著「ベートーヴェンの交響曲」に続き、2009年5月には「ロマン派の交響曲〜未完成から悲愴まで」が発売された。

金聖響公式サイト <http://www.seikyokim.com/>

武田忠善 (クラリネット) Tadayoshi Takeda

1975年国立音楽大学卒業。その後フランス国立ルーアン音楽院に留学し巨匠ジャック・ランスロの許で研鑽を積み、同音楽院にて一等賞を得て卒業。1977年パリ・ベラン音楽コンクール第一位、78年第47回日本音楽コンクール第一位、続く第35回ジュネーブ国際音楽コンクールでは日本人初の入賞をたし肩メダルを受賞する等、その才能を大きく開花させて楽壇に躍り出た。他の追従を許さぬ自由で魅力的な独自のスタイルは、たちまち我が国最高峰のソロ・クラリネット奏者として評価され、その地位を不動のものにしている。

古典から現代音楽に至る幅広いレパートリーを持ち、楽器の可能性をも超えた甘美な音楽性とその妙技により多くの人々を魅了し続け、増々顔の乗った演奏で既に円熟の域にまで達しているとその人気も高い。

教育面においても、国立音楽大学教授、エリザベト音楽大学非常勤講師として多くの逸材を育てる他、2004年、06年、09年には当時のパリ国立高等音楽院教授ミシェル・アリニョン氏の招きに応じて同音楽院において東洋人クラリネット奏者としてはじめてマスタークラスを行う他、シンガポール、韓国、台湾、スペインに招聘されるなど、正当なフランス派を伝える事の出来る数少ない演奏家、教育者として近年海外でも大いに注目されている。

11/13 日 地元吹奏楽団による フェスティバルコンサート

13:30開演(13:00開場)

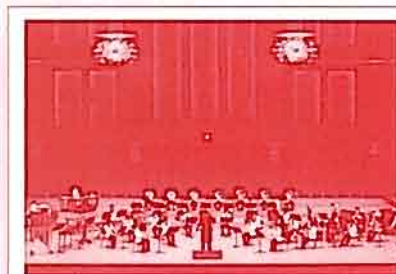
出演



指揮: 南光俊



宇美東中学校 吹奏楽部



都築学園福岡第一高等学校 吹奏楽部

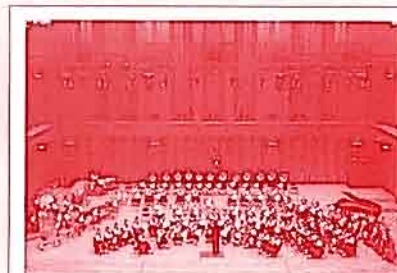


指揮: 山崎毅

ゲスト: 武田忠善 [クラリネット]



指揮: 藤重佳久



精華女子高等学校 吹奏楽部



福岡工業大学 吹奏楽部



指揮: 柴田裕二

ゲスト指揮: 金聖響

※プログラムは当日発表となります。16:30 終演予定

お問い合わせ: 財団法人 福岡文化財団 092-473-6777



キャナルシティ劇場

〒812-0018
福岡市博多区住吉 1-2-1
キャナルシティ博多 4F